

# ¿Cómo entendemos el color en impresión offset?

“ Lo que no se mide, no se mejora”  
Rueda de la Mejora Continua.

Miércoles 28 de Agosto de 2019.  
De 10:00 a 17:00hrs

**Lugar:** Rosario Vera Peñalosa 599. Complejo Zencity. Puerto Madero CABA.

**Inversión: \$3.000 Beneficio:** 20% de descuento por 3 ó más participantes.  
Disertante Inscripta como UCAP en el programa de crédito fiscal **Sepyme.-**

**Área:** Procesos Productivos impresión offset y afines.

**Modalidad:** Presencial/ in Company/ on line

**Dirigido a:** Responsables de procesos productivos, Jefes, Asistentes de Producción, Maquinistas impresión offset, Responsables de: pre prensa, calidad, desarrollo; en general a toda aquella persona que tenga interés en mejorar los controles de color en impresión offset.

## Objetivos:

Brindar herramientas prácticas para el control de color en impresión offset, aplicado desde el área de **Pre Prensa e Impresión Offset**, para la mejora en la reproducción de sus impresos.

**Metodología:** Capacitación tipo taller combinando la teoría con ejercicios prácticos, análisis de casos y experiencias laborales.

## TEMARIO:

### Modulo I – ¿Por qué los colores que observo en mi archivo no son los mismos en el impreso?

- ✓ Análisis entre un original digital y el impreso. (Observación de diferentes impresos)
- ✓ Teoría básica de color: el espectro electromagnético y su importancia en el proceso. Percepción del color. Espectro de reflectancia. Metamerismo.
- ✓ ¿Qué es un perfil de color?
- ✓ Archivos con diferentes perfiles de color. ¿Qué perfil usar y por qué?
- ✓ ¿Cómo entendemos el color? Apariencia del color.
- ✓ Sistema de color CIE.
- ✓ Expresión del color: CIE Yxy, CIE Lab y CIE LCh
- ✓ Instrumentos de medición: espectrofotómetros, densitómetros y espectrodensitómetros.
- ✓ Características de las tiras de control en los impresos (ejercicio de tira de control)

### Modulo II – ¿Cómo lograr una reproducción de color estable?

- ✓ Características de color mencionado en la norma ISO 12647/2
- ✓ Normalización en iluminante, grado de observador, geometría de medición, status.
- ✓ Colorimetría de las tintas según ISO 12647/2
- ✓ Diferencia de color y tolerancia.
- ✓ Control del color en tintas especiales (Ej. Pantone®)
- ✓ Que controlar durante la tirada ¿carga de tinta (densidad) o color? (ejercicio de medición de colores especiales)
- ✓ Factores a tener en cuenta en la reproducción del color en impresión offset. Áreas pre impresión e impresión.
- ✓ Importancia de la tira de control para la medición de color y carga de tinta (densidad)
- ✓ Control de la ganancia de punto según lineatura y soporte/sustrato utilizado. Compensación de ganancia de punto.
- ✓ ¿Cómo lograr estandarizar el proceso de impresión?

**Disertante:** *Ing. Verónica Cerpa Echeverría*



Ingeniero Ejecución Químico, mención Operaciones de Planta, UTFSM Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso Chile (1987).  
Ingeniero Civil Industrial mención Química, Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso Chile (1989).  
Posgrado en Gestión Integral de la Calidad, Escuela de graduados Ingeniería, U.B.A. -

Ha realizado cursos en Consultoría de Procesos y Coaching Organizacional, Liderazgo y Conducción de equipos, Desarrollo de Estrategias y Técnicas de Consultoría Interna y Externa, Certificación de competencias instrumentos y procedimientos de evaluación, Planificación e Implementación de un sistema de Gestión de la calidad, y Formación de Auditores Internos ISO 9001:2008, Formación de Auditor Interno FSSC 22.000.

Ha sido docente en Fundación Gutenberg, Seminarios de control de calidad, densitometría y colorimetría. Actualmente dicta seminarios en el IAE ( Instituto Argentino del Envase).Directora en la Consultora Desarrollo de Potenciales, capacitación T.P.M. Tiempos y métodos para mejora de la productividad, Implementación y Asesoramiento en Requisitos GMP productos farmacéuticos y alimentos, Implementación Normas FSC y PEFC, Gestión de Calidad ISO 9.001.

Desde 1989 ha estado trabajando en la industria gráfica, en sus comienzos en Litografías Marinetti S.A., Santiago de Chile. Radicada en Buenos Aires desde 1992 se ha desempeñado en varias empresas gráficas Argentinas, entre ellas como Jefa de Control de Calidad en Impresiones J.M. Ramos Mejía. Jefa de calidad y desarrollo de packaging en Papelera Corrientes S.A.

Es Consultor independiente de empresas gráficas en Gestión de Calidad, RRHH y Productividad desde Abril 2002 hasta actualidad. Donde ha trabajado en empresas tales como:

Farmográfica S.A., Arcangel Maggio e hijo, Gráfica Ham, RR Donnelly, Anselmo L Morvillo S.A., Muli S.A., Gráfica Tilcara S.A., Tecnigraf S.R.L., Graphipack S.A. envases en cartulina y microrrugado, Maroni C\_S.A. ,Ideagraf SACIFI, Triñanes Gráfica S.A., Laminow SRL., Aller Atucha S.R.L.



**TSAG Virginia Cruz**

Egresada de Fundación Gutenberg como Técnico Superior en Artes Gráficas

Ha realizado cursos de especialización en:

Impresión y terminación en Alemania: Course for specialist teachers in the field of printing and print finishing in Advanced Graphic Arts. Entidad: Printpromotion - AZP Ausbildungszentrum Polygrafie e. V. – Chemnitz – Germany.

Entrenamiento Conlatingraf / Cifag. Entidad: Print Media Academy SP – San Pablo - Brasil

Sistema de corte, doblado y terminado. Speedmaster SM 52. Entidad: Hagraf (Heidelberg – Argentina).

Cartón corrugado y distribución física Entidad: INTI – CÍTENME.

Venta en soluciones de Producción. Xerox Argentina. Bs.As.

Entrenamiento sobre Flujo de trabajo TrueFlow – Equios. Screen – USA. California – Estados Unidos.

Entrenamiento SEIKO – Impresora InkJet W64. SEIKO Infotech Inc. – USA. Bogotá – Colombia.

Trabaja en Fundación Gutenberg como docente en la Carrera Terciaria de Producción Gráfica y Cursos Extracurriculares.

Realiza trabajos de asistencia técnica a empresas graficas, en calibraciones de prueba color y manejo de instrumentos densitométricos y colorimétricos organizado por la empresa X.Graf Technology S.A.

Realiza asesoramiento técnico a empresas gráficas en forma independiente.

**Requisitos:** Se considerarán inscriptas a las personas que hayan abonado el arancel previamente ó el mismo día del evento.

**Medios de pago:**

Transferencia bancaria, cheque en fecha del seminario y/o al contado.

**Sepyme:**

La capacitadora está inscripta en el Programa de Crédito Fiscal con N° CUIT

**Inscripciones por mail:**

Solicitar planilla de inscripción

[vcerpa@desarrollodp.com.ar](mailto:vcerpa@desarrollodp.com.ar)

[vcerpa.capacitacion@gmail.com](mailto:vcerpa.capacitacion@gmail.com)

**WhatsApp**

+54 911 4173-5439